

© International Baccalaureate Organization 2022

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2022

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2022

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

German A: language and literature – Standard level – Paper 1
Allemand A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Alemán A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

Thursday 27 October 2022 (afternoon)

Jeudi 27 octobre 2022 (après-midi)

Jueves 27 de octubre de 2022 (tarde)

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

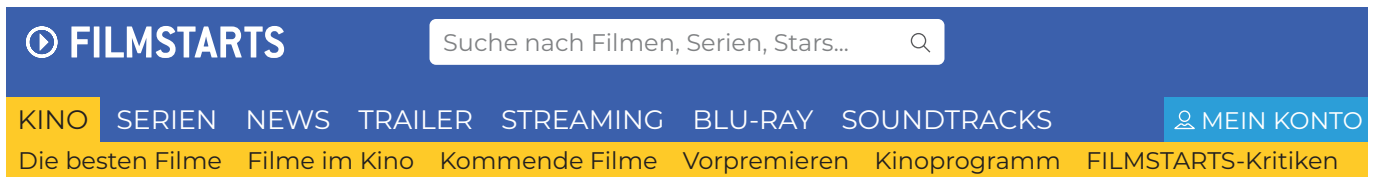
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse von **einem** der folgenden Texte.

- Die folgende Filmkritik stammt von dem Online-Portal www.filmstarts.de.



PARASITE



KRITIK DER FILMSTARTS-REDAKTION



Parasite
 Ein bitterböser und saulustiger Klassenkampf
 Von Christoph Petersen

FOLGE UNS AUF FACEBOOK



Die da oben, wir hier unten. In „**Parasite**“ freuen sich die da oben, die in den wohlhabenden Vierteln auf den Hügeln leben, wenn es mal so richtig schüttet, weil der Regen den Dreck aus der Luft filtert. Unterdessen kämpfen die da unten, deren karge Behausungen überflutet werden, um ihr nacktes Überleben oder zumindest ihr
 5 letztes verbliebenes Hab und Gut. Joon-ho („Memories Of Murder“, „Mother“) findet viele eindringliche Bilder für die Perversitäten des Wohlstandes - und trotzdem ist „Parasite“ nicht etwa ein Sozialdrama, sondern eine schwarzhumorige, temporeiche, grandios gefilmte, erwartet extreme Tragikomödie, die trotz des zunehmenden Kippens ins Absurde einem unverhohlenen und unverhohlen unterhaltsamen Aufruf
 10 zur Revolution gleichkommt.

Die „Parasiten“ aus dem Titel sind Ki-taek (Kang-ho Song), seine Frau Chung-sook (Hyae Jin Chang) und ihre Teenager-Kinder Ki-woo (Woo-sik Choi) und Ki-jung (So-dam Park), die sich mit dem miserabel bezahlten Zusammenfallen von Pizzakartons über Wasser halten. Ansonsten leben sie von anderen, etwa indem
 15 sie in ihrer Kellerwohnung übelste Verrenkungen vollziehen, um umsonst an WLAN zu kommen. Oder sie lassen einfach das Fenster offen, als auf der Straße Ungeziefervernichtungsmittel gesprüht wird, damit auch die Kakerlaken in ihrer Behausung etwas davon abbekommen. Aber dann eröffnet sich für Ki-woo unerwartet die Chance, der Tochter des reichen Geschäftsmanns Mr. Park (Sun-kyun Lee) und
 20 seiner mit der Erziehung ihrer zwei Kinder offenbar überforderten Frau Yeon-kyo (Yeo-Jeong Cho) Englisch-Nachhilfeunterricht zu geben. Jetzt, wo er erst einmal einen Fuß in der Tür zu dem Luxusanwesen hat, sorgt Ki-woo im Stil eines erfahrenen Trickbetrügers dafür, dass nach und nach auch seine Familienmitglieder alle einen Job bei den Parks bekommen. Aber das ist nur der erste Schritt...

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

25 Ki-woo bekommt zu Beginn von seinem Freund nicht nur den Job als Englischlehrer,
sondern auch einen klobigen, seinem Besitzer Wohlstand versprechenden
Sammlerfelsen geschenkt. „*Ein sehr metaphorisches Geschenk*“, wie Ki-woo selbst
anmerkt – und zugleich auch eine perfekte Vorwegnahme des Films, in dem Joon-ho
sicherlich nicht subtil, aber ungemein effektiv mit kraftvollen Metaphern voller sozialer
30 Sprengkraft arbeitet. Neben dem bereits erwähnten Regen, der bei den Reichen nur
den Dreck, aber bei den Mittellosen ihr ganzes Leben wegspült, macht Mr. Park bei
seinem neuen Fahrer auch diesen Gestank aus, den man nur von armen Menschen
kennt und den man etwa in der U-Bahn ganz deutlich riechen kann.

Joon-ho zeichnet die Mitglieder der Familie Park als höfliche, freundliche,
35 sympathische, sich redlich bemühende Menschen. Yeon-kyo verteilt sogar ungefragt
Gehaltserhöhungen („*wegen der Inflation*“). Joon-ho macht es sich also nicht so
einfach, die Reichen einfach als Karikatur-Bonzen zu diskreditieren. Aber es sind solche
kleinen Momente wie die etwas zu laut ausgesprochene Bemerkung mit dem Geruch,
die immer wieder verdeutlichen, was für Welten doch zwischen den beiden Familien
40 liegen. Und Joon-ho macht ganz sicher keinen Hehl daraus, auf wessen Seite sein
Publikum stehen soll, wenn es schließlich hart auf hart kommt.

**Fazit: Bong Joon-ho hat wieder zugeschlagen und liefert eine gewohnt brilliant
inszenierte, ebenso saulustige wie bitterböse Tragikomödie mit einer gewaltigen
sozialen Sprengkraft.**

– Überlegen Sie, wie und mit welcher Wirkung der Autor die Werte des Films vermittelt.

Blank page
Page vierge
Página en blanco

2.

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

Haftungsausschluss:

Texte, die für Bewertungen in IB Sprache verwendet werden, entstammen Originalquellen Dritter. Die in diesen Quellen wiedergegebenen Meinungen sind die der jeweiligen Autoren und entsprechen nicht notwendigerweise der Meinung von IB.

Quellen:

1. Christoph Petersen, 2019, Filmstarts (online). Verfügbar unter: <https://www.filmstarts.de/kritiken/255238/kritik.html>. Quelle bearbeitet.